

## خطوط لينوتايب

الحرف الجديد ٦

هشام

فريم

أحمد

ماجد

قاضي

نازينين

ياقوت

لوتس

حسن

الحرف الجديد ١

مفيد مهدي

كريم

أحمد

ماجد

قاضي

نازينين

ياقوت

لوتس

حسن

## الحرف الجديد ١

### الخطوط العربية

زاول أبو حيان صناعة الوراقة ونسخ الكتب فألم بإصولها  
وقواعدها واطلع على دقائقها واصنافها وها هو ذا يقول  
فيها كلمة العالم الخبير:

## الحرف الجديد ٢

### الخطوط العربية

زاول أبو حيان صناعة الوراقة ونسخ الكتب فألم بإصولها  
وقواعدها واطلع على دقائقها واصنافها وها هو ذا يقول  
فيها كلمة العالم الخبير:

## مفيد مهدي

### الخطوط العربية

زاول أبو حيان صناعة الوراقة ونسخ الكتب فألم  
بإصولها وقواعدها واطلع على دقائقها واصنافها  
وها هو ذا يقول فيها كلمة العالم الخبير:

هشام

أنواع الخطوط العربية: الإسماعيلي، والمكي،  
والمدني، والأندلسي، والشامي، والعراقي  
والعباسي، والمشعب، والزيجاني، والمجرد  
والمصري، فهذه هي الخطوط العربية التي  
كان منها ما هو مستعمل قديماً، ومنها قريبة  
الحدوث، أما هذه الطرائق المستنبطة فهي  
مرّوية عن الصحابة حتى اتصلت بابن مقلّة  
وياقوت وغيرهم. وهم تفننوا فيها حسب  
اجتهادهم.

هريم

وكنْتُ - أطال اللهُ بقاءك - في مجلس ابن البربري وقد  
حفل بارباب الأتلام والخطوط، وصار كلُّ منهم يظهر  
مخباته من النوادر.

احمد

وكنْتُ - أطال اللهُ بقاءك - في مجلس ابن  
البربري وقد حفل بارباب الأتلام والخطوط  
وصار كلُّ منهم يظهر مخباته من النوادر.

احمد مفرغ

وكنْتُ - أطال اللهُ بقاءك - في مجلس ابن  
البربري وقد حفل بارباب الأتلام والخطوط  
وصار كلُّ منهم يظهر مخباته من النوادر.

ماجد أسود

أنواع الأقلام: فقال احدهم: خير الكلام  
ما استمكن نُضجه في جرمه وجفَّ  
ماؤه في قشره، وقطع بعد إلقاء بزره  
وصَلب شحمه، وثقل حجمه.

ماجد أبيض

أنواع الأقلام: فقال احدهم: خير الكلام ما  
استمكن نُضجه في جرمه، وجفَّ ماؤه في  
قشره، وقطع بعد إلقاء بزره، وصلب  
شحمه، وثقل حجمه.

قاضي أسود

وقال آخر: إن القلم المحرف يكون الخط به أضعف وأحلى، والمستوى أقوى وأصفى، والمتوسط بينهما يجمع أحد حالتهما، وما كان في رأسه طول يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة، وما قصر فبخلافه.

قاضي مفرغ

وقال آخر: إن القلم المحرف يكون الخط به أضعف وأحلى، والمستوى أقوى وأصفى، والمتوسط بينهما يجمع أحد حالتهما، وما كان في رأسه طول يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة، وما قصر فبخلافه.

نازانيين أسود

أنواع البرى:

وقال آخر: البرى على اربعة أقسام:

الفتح: هو في القلم الصلب أكثر

تقعيماً، والرخو أقل، والمعتدل بينها.

نازانيين أبيض

أنواع البرى:

وقال آخر: البرى على اربعة أقسام:

الفتح: هو في القلم الصلب أكثر تقعيماً

والرخو أقل، والمعتدل بينها.

ياقوت أسود

والنحت نوعان: نحت حواشيه ونحت  
بطنه، أما حواشيه فيكون مستويًا من  
جهة السنين معاً، ولا يحيف على احد  
الشقين فتضعف سنّه .

ياقوت أبيض

والنحت نوعان: نحت حواشيه ونحت بطنه،  
أما حواشيه فيكون مستويًا من جهة السنين  
معاً، ولا يحيف على احد الشقين فتضعف  
سنّه .

لوتس أسود

وتكون شحمة القلم في بطنه متساوية، وأن يكون الشق متوسطاً لجلفة القلم دقاً أو غلظ. وأما الشق فباعتبار الأقلام إن كان صلباً، فيشق أكثر الجلفة، وإن كان رخواً يكون مقدار ثلث الجلفة، وإن كان معتدلاً يتوسط.

لوتس أبيض

وتكون شحمة القلم في بطنه متساوية، وأن يكون الشق متوسطاً لجلفة القلم دقاً أو غلظ. وأما الشق فباعتبار الأقلام إن كان صلباً، فيشق أكثر الجلفة، وإن كان رخواً يكون مقدار ثلث الجلفة، وإن كان معتدلاً يتوسط.

حسن أسود

وأما القَطُّ فأنواع: محرّف، ومستو، وقائم، ومصوّب.  
وأجودها المحرف المعتدل، ومنها من يجنح الى تدوير  
القطّة ويمدها، ويرغب فيها، وأعني بالمدورة أن لا  
تظهر لها تحريف على الإستواء بالمدورة بالسكين على  
الأستواء لا يميل إلى جهة بشيء البتّة والقائم أن يكون  
استواء القشرة والشحمة معاً، والمصوب بالنسبة إلى  
الشحمة أو القشرة غير محمود.

حسن أبيض

وأما القَطُّ فأنواع: محرّف، ومستو، وقائم، ومصوّب. وأجودها  
المحرف المعتدل، ومنها من يجنح الى تدوير القطّة ويمدها،  
ويرغب فيها، وأعني بالمدورة أن لا تظهر لها تحريف على  
الإستواء بالمدورة بالسكين على الأستواء لا يميل إلى جهة  
بشيء البتّة والقائم أن يكون استواء القشرة والشحمة معاً،  
والمصوب بالنسبة إلى الشحمة أو القشرة غير محمود.

كريم

معاني الخط: والكاتب يحتاج الى سبعة معان:  
الخط المجود بالتحقيق، والمحلى بالتحديق  
والمجمل بالتحويق، والمزين بالتحريق، والمحسن  
بالتشقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتفريق.  
فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه و كل قلم  
يظهر وفروعه، له العمل على قدره - والورد  
كفاء صدره إن شاء الله.